

## Weiterführende Literaturhinweise zu Einheit 10

[der Eintrag Jauß fehlt in der Bibliographie zu Einheit 10 im Buch, hier nachgeliefert]

**Gunter Grimm (Hg.):** *Literatur und Leser. Theorien und Modelle zur Rezeption literarischer Werke.* Stuttgart: Reclam 1975.

**Wolfgang Iser:** *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung.* München: Fink 1994.

**Hans-Robert Jauß:** *Literaturgeschichte als Provokation.* Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1970.

**Tilmann Köppe/Simone Winko:** *Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung.* Stuttgart/Weimar: Metzler 2013.

**Hannelore Link:** *Rezeptionsforschung. Eine Einführung in Methoden und Probleme.* Stuttgart u.a.: Kohlhammer <sup>2</sup>1980.

**Peter von Matt:** *Literaturwissenschaft und Psychoanalyse.* Stuttgart: Reclam 2001.

**Carl Pietzcker:** *Einführung in die Psychoanalyse des literarischen Kunstwerks am Beispiel von Jean Pauls „Rede des toten Christus“,* Würzburg: Königshausen und Neumann <sup>2</sup>1985.

**Rainer Rosenberg:** „Positivismus“, in: Jan-Dirk Müller (Hg.), *Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft.* Bd. 3: P–Z. Berlin/New York, NY: de Gruyter 2003, 131–134.

**Walter Schönau/Joachim Pfeiffer:** *Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft.* Stuttgart/Weimar: Metzler <sup>2</sup>2003.

**Alphons Silbermann:** *Einführung in die Literatursoziologie.* München: Oldenbourg 1981.

**Rainer Warning (Hg.):** *Rezeptionsästhetik: Theorie und Praxis.* München: Fink <sup>4</sup>1994.

**Harald Weinrich:** „Für eine Literaturgeschichte des Lesers“, in: *Merkur* 21.2, 1967, 1027–1038.

**Peter V. Zima:** *Literarische Ästhetik. Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft.* Tübingen: Narr Francke Attempto <sup>3</sup>2020.

**Peter V. Zima:** *Textsoziologie. Eine kritische Einführung.* Stuttgart/Weimar: Metzler <sup>2</sup>2021.